

## Советские фильмы для семейного совместного просмотра

Здравствуйте уважаемые коллеги, наш сегодняшний семинар посвящен кинопедагогике, как актуальному образовательному тренду.

Часть интерактива, которую буду вести я, будет посвящена советскому кино, а именно – совместному просмотру советских фильмов родителями вместе со своими детьми, и причинам, почему это необходимо.

Так как прозвучало слово родители, данная форма активности подойдет для родительского клуба в детском саду, родительских собраний, встреч, как общесадовских, так и внутригрупповых.

Так что 1-е что нам нужно сделать для успешной работы — это быть на этом интерактиве не в качестве педагогов, а в качестве родителей, и 2-е, прежде чем говорить о советском кино, нам нужна особая атмосфера, нам необходимо будет окунуться в необыкновенный, ни с чем не сравнимый мир советского кинематографа.

А для этого я предлагаю вам сыграть в игру «Киноребус».

Игра простая, ее смысл – угадать название советского фильма, в первом этапе – по эмодзи, во втором- с помощью связанных по смыслу картинок, в третьем – по кадру из фильма.

Понятно? Готовы? Поехали.

1. Фильм 1988 года, режиссер Владимир Бортко, снят по одноименной повести Булгакова
2. 00:17 Комедия 1968 Леонида Гайдая
3. 00:38 двухсерийный художественный фильм 1977 года, режиссер Станислав Ростоцкий, экранизация одноименной повести Гавриила Троепольского
4. 00:54 Данная экранизация 1971 года, режиссер Леонид Гайдай, по одноименному роману Ильи Ильфа и Евгения Петрова, 1976 году Марк Захаров, экранизация с Андреем Мироновым

На этом первый этап окончен, мы переходим ко второму, на экране вы увидите картинки, сложив их вместе, вы получите название фильма.

1. 01:07 1982, последний фильм Леонида Гайдая
2. 1971 год, режиссер Александр Серый
3. 1961 год, фильм-сказка, режиссер Александр Роу, экранизация повести Н.Гоголя Ночь перед рождеством
4. 1969 год, Владимир Мотыль
5. 1970 год, Андрей Смирнов
6. 1961 год, режиссер Владимир Чеботарев и Геннадий Казанский

Мы подошли к третьему этапу, вам будет показан кадр из фильма, нужно будет угадать этот фильм.

1. 1979 год, Владимир Меньшов, В 1980 Оскар в номинации «Лучший фильм на иностранном языке»
2. 1973 год 4-х серийный фильм режиссера Алексея Коренева, по мотивам повести Георгия Садовникова «Иду к людям»
3. 2-х серийный музыкальный фильм 1983 года Леонид Квинихвидзе
4. 1979 год 3-серийный фильм Константина Бромберга

5. 1975 год, Эльдар Рязанов, в кинопрокате фильм посмотрело 100 млн. зрителей
6. 1968, Татьяна Лиознова
7. 1981, Татьяна Лиознова

На этом игра окончена!

У нас электричество есть и кино обязательно будет!

1 слайд

Зрительский опыт детей начинает складываться еще в дошкольном возрасте, этот опыт формируется, как правило, под влиянием семьи, в которой ребенок воспитывается. Но зачастую кино воспринимается как развлечение и всерьез не воспринимается. Между тем дети проводят большую часть своего свободного времени за экраном телевизора, компьютера, мобильных устройств, что вызывает нарекание со стороны как педагогов, так и родителей. Выход из подобной ситуации один – нужно использовать большой потенциал экранного искусства в развитии и воспитании детей.

Я не буду делать акцент на возраст ребенка, потому что 5-ть лет, как и 7-мь, и 10-ть, и 14-ть бывают разные. Акцент хочется сделать на "совместном просмотре", что значит, и ребенок не выпал и взрослому интересно. Мы не будем говорить про чисто детские фильмы, вроде "Приключений Электроника", они само собой рекомендованы к просмотру, найти нужно то, что интересно посмотреть всей семьей вместе. И еще не нужно забывать, когда человек среднего и старшего школьного возраста читает в школе "Преступление и наказание", его психика уже готова к этому. А в дошкольном и младшем школьном возрасте необходимо сохранять некоторую деликатность. Чтобы не обрушить веру в мир и задать базовые ориентиры и ценности. а они у нас в Российском обществе отличаются от общепринятых.

2 слайд

Так зачем показывать ребенку старые фильмы? Казалось бы, так много снято нового...

Причин как минимум три.

3 слайд

Первая - историческая. Дети в дошкольном возрасте еще не имеют упрощенной модели истории. Но они сталкиваются с вопросами истории, когда гуляют мимо памятников, когда вокруг празднуют исторические даты, или когда они сталкиваются с историей семьи смотрят фотографии, слушают рассказы бабушек и дедушек, почти в каждой семье есть герои ВОВ, хранятся ордена и медали, фотографии. У ребенка возникают вопросы.

Ответить на вопросы детей не так уж просто ( За что они воевали? Они победили?) Проще, если вопросы касаются Великой Отечественной Войны. Потому что на ее примере мы можем начать обсуждать, что такое война. Это понятнее, чем начинать с гражданских, национальных, религиозных или территориальных войн - войн современных. В школьном возрасте придет пора обсуждать и это. Начнем со Священного и Справедливого, с идеи, что есть Родина, и ей требовалась защита, и были люди, готовые и способные ее защищать, в том числе в нашей семье, и без них не было бы сейчас нас. Как рассказать об этом лучше всего? Через памятники эпохи - книги и фильмы.

Вторая причина - психологическая. Общество, образ которого создавался лучшими советскими фильмами, сейчас не существует. Оно и тогда существовало не в том виде, как



его показывают в фильмах, ведь фильмы – это идеал. Есть определенные черты в отношении мира, которые в нашем сегодняшнем обществе потребления отсутствуют. Например, базовая ценность доверия к миру, ощущение безопасности и поддержки от других людей. Ощущение, что можно обратиться к любому человеку (любому взрослому) за помощью и он поможет.

Сейчас же СМИ транслируют ощущение небезопасности. От ребенка ждут, что он не будет разговаривать с незнакомыми людьми, не будет следовать за незнакомыми людьми, будет остерегаться чужой помощи. Мир плохой, напряженный и вызывает недоверие. Мир агрессивный.

И эту модель мира ребенок подхватит будь здоров, в нашем текущем обществе он никогда не будет слишком доверчив, его границы и границы между добром и злом будут размыты. Это не единственная модель мира. И это есть в советских фильмах. Пусть в виде утопии. Идеальные примеры позволяют кое-что понять и обсудить. Что мир не всегда и не исключительно корыстный. И не всегда плохой.

Третья причина - эстетическая. В ряде случаев — это картинка такого уровня, что ее можно и нужно показать. Сейчас цифровая фотография тотально упростила съемку, сети сделали селфи главной разновидностью портрета, а рекламные штампы формируют представления, что красиво, что нет. Но хочется иметь примеры другой эстетики, в том числе и в анимации, и в черно-белом варианте. Она никогда не вытеснит современную, она никогда не будет восприниматься даже похожей, но хорошо, что такая эстетика есть. Пусть уж дети разберутся, что для них красиво, имея несколько моделей, в том числе эту.

Сейчас мы с вами посмотрим несколько фрагментов советских фильмов, порассуждаем какая из этих трех причин подходит для того или иного отрывка и почему.

В бой идут одни старики (Леонид Бьков, 1974)

Один из лучших фильмов про войну, очень глубокий и идеологически грамотный, с очень богатым текстом и подтекстом. Мне хочется, чтобы дети сначала посмотрели такое кино про Великую Отечественную Войну перед тем, как они столкнутся с голливудским. Он передает созидательную идеологию, очень жизнеутверждающий фильм., там почти нет военных действий. Немного показаны воздушные бои в конце, в остальное время действие почти исключительно разворачивается на природе. И это мы сейчас думаем, что такие фильмы детям смотреть рано, а ведь тогда, в советское время, когда они выходили на экраны, их смотрели люди всех возрастов, и Повесть о настоящем человеке, и А зори здесь тихие, и Офицеры, и , конечно, В бой идут одни старики.

«Чук и Гек», 1953, Иван Лукинский по мотивам одноимённого рассказа Аркадия Гайдара

Сколько в этом фильме добра и обаяния!

Посмотрите на "Чука и Гека". Два мальчика и их мама попадают в историю, они встречаются на своем пути много людей и все (абсолютно все) люди, которых они встречают, хорошие.

Суровый, но добрый сторож на базе геологов, веселые и стрессоустойчивые пассажиры поезда — абсолютно все доброжелательные и открытые.

Все как в песне, которую в финале поет поставленный на табуретку возле наряженной елки Гек:

«Поедешь на север, поедешь на юг —

Везде тебя встретит товарищ и друг!»

Здесь все доверяют друг другу, и дети доверчиво несутся открывать дверь, кто бы в нее ни позвонил. Пассажиры в поезде, разбуженные ночью одним из братьев, перепутавшим купе, обнимают и утешают ребенка, кормят фруктами, а уж потом ищут маму. Ни одной претензии, лишь улыбки и шутки!

Здесь только Чук и Гек — живые и некартонные мальчишки, которые умеют ссориться и мириться, ошибаться и признавать свои ошибки.

Обыкновенное чудо (Марк Захаров, 1978)

это настоящий киношедевр, искренняя, мудрая, одновременно грустная и смешная сказка. Интересный сюжет, тонкий юмор, яркая, запоминающаяся игра актеров, прекрасная музыка и блистательная режиссура — все здесь есть! Каждый жест, каждая улыбка исполнителей главных ролей настолько точно и выверено попадают в эмоцию, что зритель наполняется ощущением волшебства. «сказочные» детали в фильме, весь антураж и декорации — зеркала, странные рисунки, часы, загадочные листы, костюмы

«Обыкновенное чудо» как сказка сильно отличается от всех других сказок, и прежде всего — ощущением грусти, рассуждением о невозможном, но с робкой надеждой на счастье.

Предлагаю вам подумать и подобрать самим фильмы, которые отвечали бы этим трем причинам для просмотра.